

événement design@farnese

PAGE DE GAUCHE

Bureau "Dirani", design
et édition Bruno Moinard.
Tabourets en fibre de lin
"Toul", design Jean
Briand, édition Saint Luc.

Fauteuils "Milano", design
Jean Nouvel, édition
Sawaya & Moroni.

Table "36", design et
édition Christophe Côme.

PAGE DE DROITE

Chaiseuse "Entre-deux",
design et édition
Philippe Hurel.





FRENCH TOUCH AU PALAIS

Réunir le meilleur de la création et du design français de haute facture pour "meubler" trois galeries d'apparat de l'auguste palais Farnese, c'est l'heureuse idée de l'ambassadrice de France à Rome, Catherine Colonna. À découvrir d'urgence et jusqu'au 20 septembre.

Par ANNE DESNOS-BRÉ Photos AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE/S. LUCIANO



événement design@farnese



Passé l'imposant portail gardé par des véhicules blindés et des carabinieri en armes, passé le sas de sécurité où l'on montre patte blanche et l'on dépose son identité, on ne peut qu'être saisi par la majesté du palais Farnese. Mythique demeure vénérée des Italiens, bâtie pour la première fois au ^{xv}^e siècle, puis réédifiée au ^{xvi}^e siècle par Alexandre Farnese, futur pape Paul III, où les plus fameux artistes – de Michel-Ange aux Carrache et jusqu'à Balthus – ont œuvré pour la gloire et la splendeur de la famille Farnese. Elle abrite la représentation diplomatique de la France près le Saint-Siège depuis Louis XIV et est officiellement devenue le siège de l'ambassade de France en Italie et celui de la prestigieuse École de Rome à la fin du ^{xix}^e siècle. C'est dans ce contexte très particulier et dans ce cadre inouï que l'ambassadrice Catherine Colonna a eu l'idée de Design@farnese, un raccourci efficace pour résumer un concept d'ameublement singulier et fédérateur: celui de rassembler une cinquantaine de pièces de mobilier d'exception signées d'une trentaine de designers français de renom et réalisées par des éditeurs de haute facture français et italiens, le tout mis en scène dans les galeries du premier étage du palais. Un choix éclectique et acéré, conseillé par deux experts, l'agent d'artistes Isabelle Valembras et le journaliste-auteur-critique Pierre Léonforte pour un résultat époustouflant où l'harmonie créée par les contrastes entre le lieu et les créations semble si naturelle qu'on se demande si le palais n'a pas toujours été ainsi. D'heureuses noces sous le signe de la création et des savoir-faire, à célébrer sous le ciel romain jusqu'aux Journées du patrimoine.

■ DESIGN@FARNESE, Palais Farnese, place Farnese, jusqu'au 20 sept.



PAGE DE GAUCHE 1. Siège "L'indiscret", design
Gaëlle Lauriat-Prévoist et Dominique Perrault, édition
Sawaya & Moroni. Au fond, fauteuil "Xistera", design
Samuel Accoceberry, édition Pyrenees/Bosc.
2. Console "Propagation", design et édition Hervé Van
der Straeten. 3. Table "Asan", design et édition
Bruno Moinard et lampes "In the tube", design Gaëlle
Lauriat-Prévoist et Dominique Perrault, éditions DCW.
PAGE DE DROITE Lit de repos "Courtrol" design et
édition Bruno Moinard. Derrière, sièges "The Square",
design Christophe Pillet, édition Frag. Table basse
"Arborescence", design Ora-ïto, édition Christofle.

Paris Match – 3 août 2016



VENT DE MODERNITÉ **AU PALAIS FARNÈSE**

Catherine Colonna, ambassadrice de France en Italie, expose à Rome 30 designers français dans les grandes galeries dessinées par Michel-Ange. Parmi eux: Olivier Gagnère, Christian Liaigre, Hervé Van der Straeten, Léa Padovani, Isabelle Stanislas et d'autres talents qui ont signé les 50 œuvres contemporaines présentées. Un audacieux mariage entre le XVI^e et le XXI^e siècles.