

1959

Naissance à Montargis

1985

Diplômé de l'Ecole Nationale supérieure d'Art de Nice

1986

Diplômé de la Domus Academy, collabore avec Michele de Lucchi, Carlotta de Bevilacqua et Martine Bedin

1989-1993

Rejoint le studio de Philippe Starck à Paris

1993

Création de l'agence Christophe Pillet

2005

Hôtel Sezz

2013

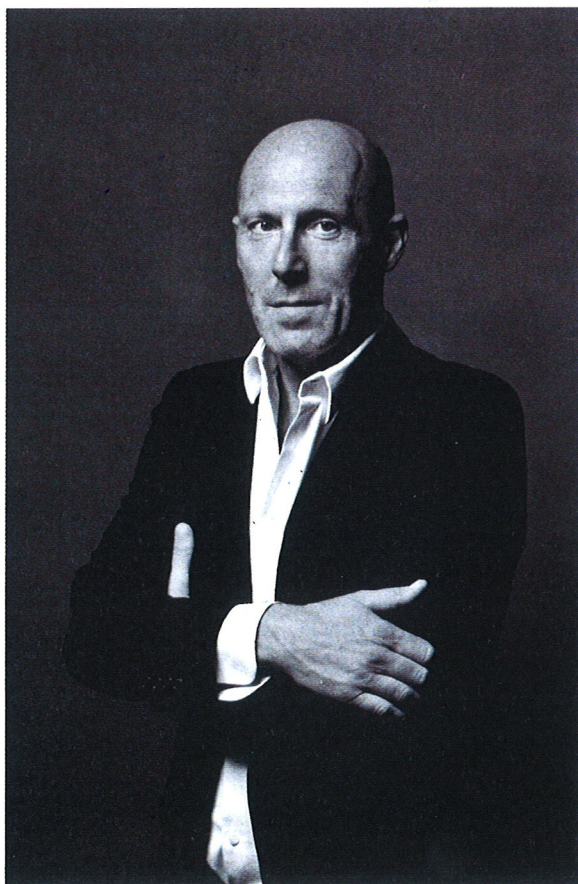
Hôtel Pullman

2016

Fauteuil

"Montparnasse Easy" pour Offect, table "Echo" pour Enne, cabinet "Steward" pour Lema... Collabore avec Anne Demians sur des chantiers de bureaux/habitats de grande ampleur

# CHRISTOPHE PILLET DROIT AU BUT CHRISTOPHE PILLET STRAIGHT TO THE POINT



Christophe Pillet,  
photo J.D. Lorieux.



Table "Echo".  
Enne (2016)



Cabinet "Steward".  
Lema (2016)

Fauteuil  
"Montparnasse  
Easy", Offect  
(2016)



Il a appris chez Philippe Starck que le travail du designer est de raconter des histoires, qu'il faut révéler le beau et l'émouvant dans l'ordinaire. Rocker à peine contrarié, il porte sa silhouette avec assurance du monde du design au monde de l'architecture, deux mondes parallèles, livrant des chantiers d'hôtels comme le Pullman de la Tour Eiffel avec son restaurant Frame (France Amérique), des villas privées ou des espaces de bureau évolutifs travaillés, avec clarté d'expression et économie du trait. C'est presque dans le registre de la ligne claire que l'on rangerait le designer. A l'écoute de son commanditaire, il ne se laisse pas aller aux fioritures et va droit au but. Le mobilier, il le veut pour tous. Il signait la première collection d'extérieur pour Truffaut en 2014.

*He learned from Philippe Starck that the designer's job is to tell stories; that he must reveal the beautiful and the touching in ordinary things. A would-be rocker, he moves confidently through the parallel worlds of design and architecture, designing hotels like the Pullman near the Eiffel Tower*

*and its restaurant Frame, (France Amérique), private villas or scalable office spaces. One would almost put him in the clear lines category. He listens to his clients and goes straight to the point. He wants furniture to be accessible to all. In 2014, he designed Truffaut's first outdoor collection.*