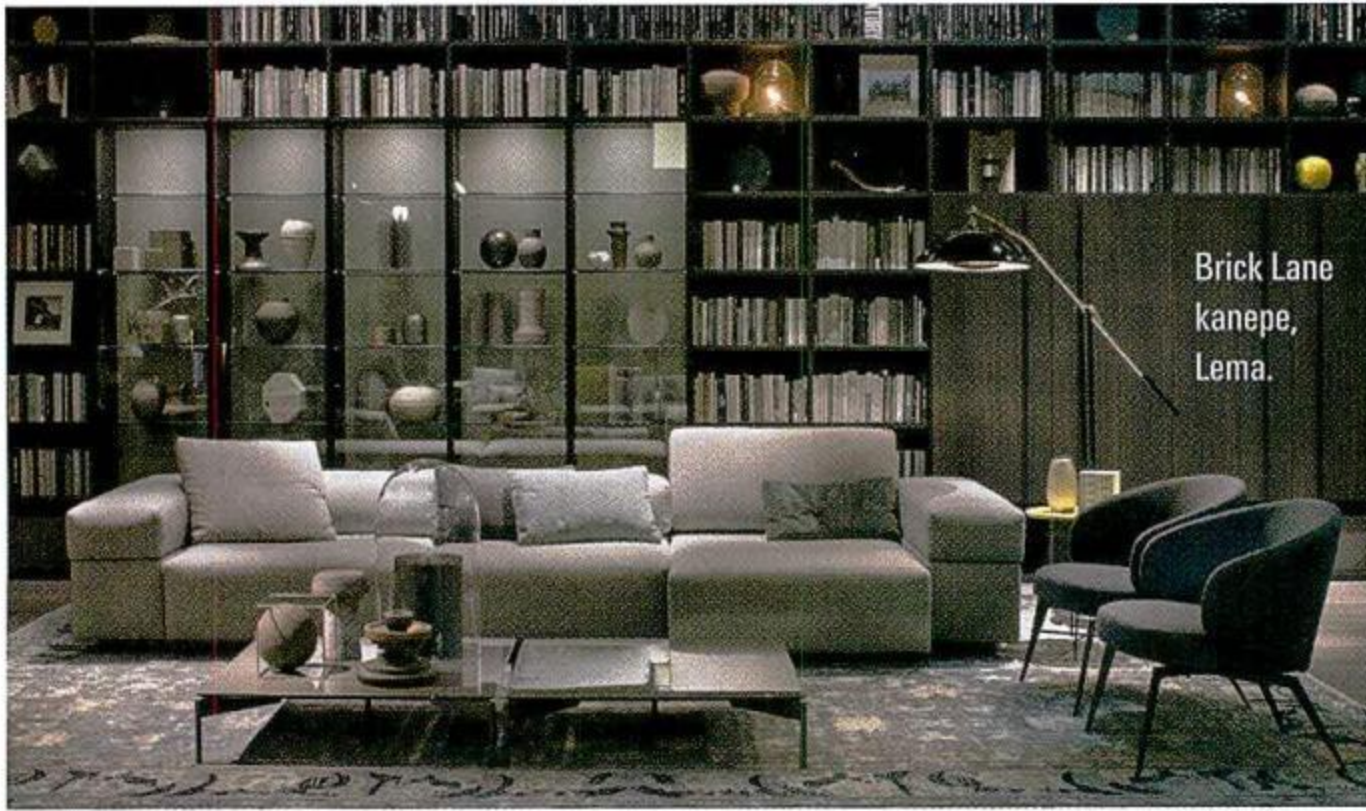


Sürdürülebilirlik hakkında

Rönesans Holding tarafından ilki geçen yıl gerçekleştirilen "Sürdürülebilir Geleceği Tasarla" yarışmasının bu seneki sürprizi, jüri ve ödül töreni öncesi gerçekleşen atölye çalışmasında yer alan Fransız tasarımcı Christophe Pilet idi. Tasarımcı ile sürdürülebilirlik ve uzun ömürlü tasarım hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik.



Brick Lane
kanepesi,
Lema.



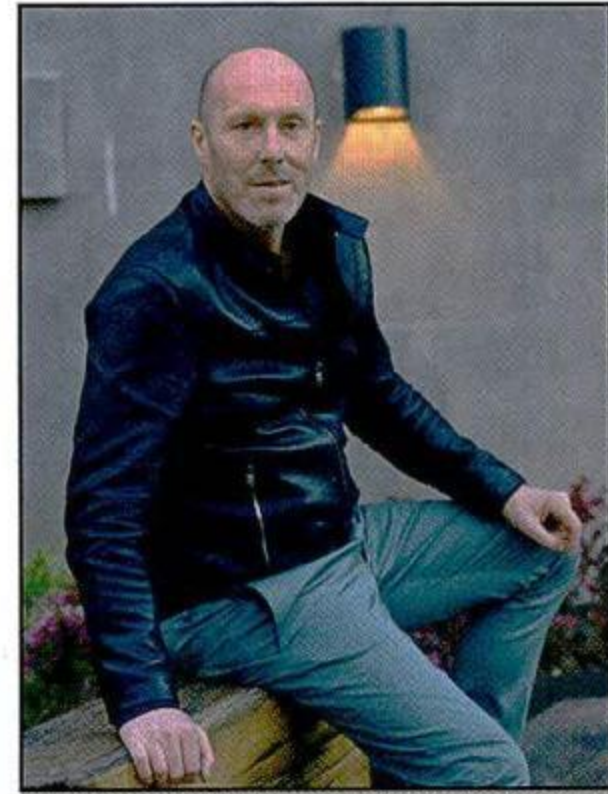
Rive Droite
kanepesi, Cecotti.

Code kanepesi,
Enne.

Maison Française: Konumuz tasarım ve mimaride sürdürülebilirlik... Konuyla ilgili düşüncelerinizi bizimle paylaşır mısınız? Sizin için tasarımda sürdürülebilirlik ne ifade ediyor?

Christophe Pilet: Son 3-4 yıldır tasarımda ekoloji ve sürdürülebilirlik kavramları varoluş nedenini gerçekleştirmek yerine birer pazarlama aracı olarak kullanılmaya başlanmıştı. Ya da içinden ağaç çıkan bir sehpa, bitkilerle entegre olmuş bir oturma birimi 'ekolojik' olarak tanımlanıyor-

du. Hatta sıkıştırılmış kartonlardan üretilen kısa ömürlü mobilyalar 'çevreci' olarak lanse edilip, dergi ve bloglarda alkış topluyordu. Bütün bu tasarımlar sürdürülebilirlik konusuna dikkat çekse bile ne kadar doğruydular uzun uzun tartışılabilir. Benim baktığım noktadan bir mobilyanın ya da yapının sürdürülebilir olması, sunduğu form, üretim koşulları, uzun süreli kullanıma uygun kalitesi ve estetik değerleri ile gerçek olabilir.



Christophe Pilet kimdir?

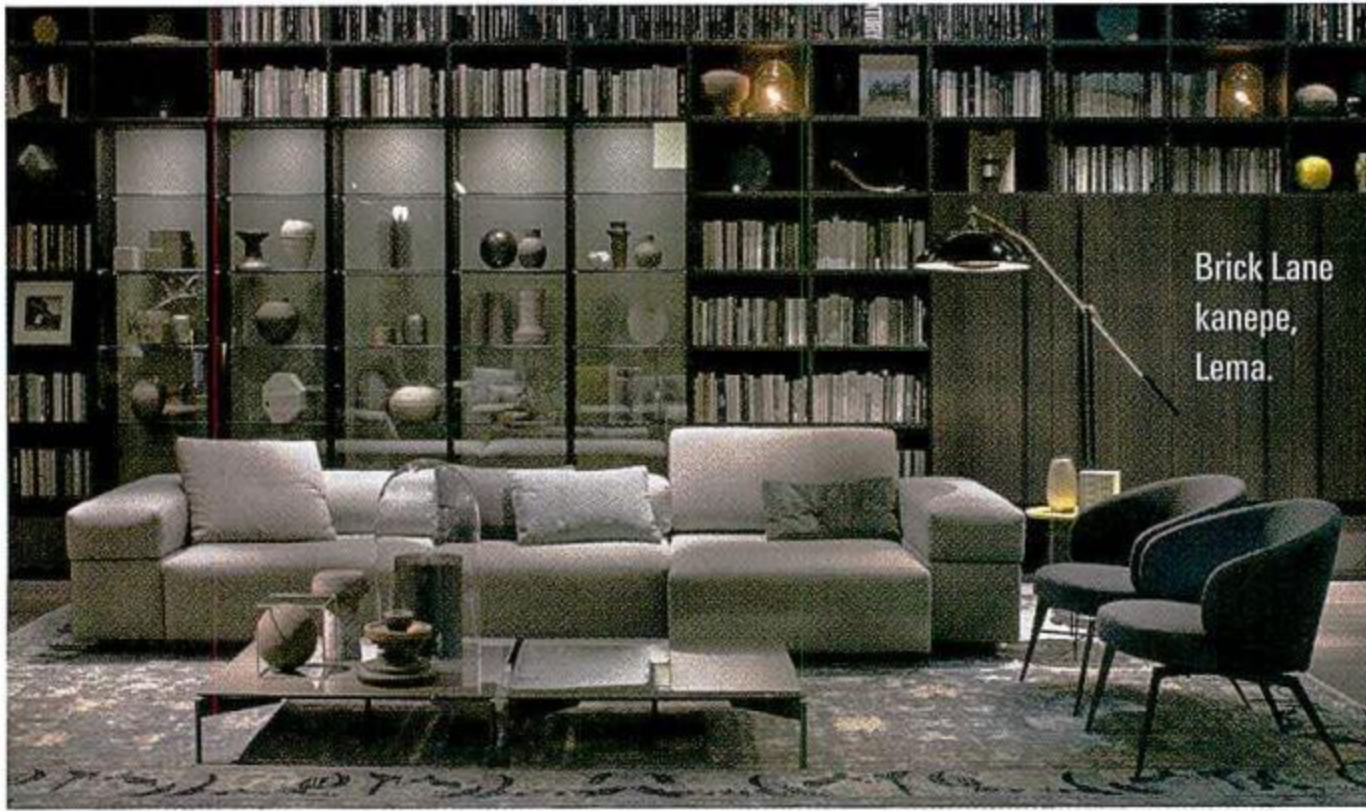
"İlk etapta işe geçmişte yaptığım her şeyi ve ayrıca o sırada birlikte çalıştığım firmayla alakalı tüm bildiklerimi unutmakla başlıyorum. Yani işe sıfırdan başlamayı tercih ediyorum; tabula rasa. Sonra, projeye başlarken aklımda iki soru oluyor: İlki, neden böyle bir ürüne ihtiyaç olduğu, gerekli olup olmadığı ve neden yapmam gerektiği. İkincisi ise, eğer bu objeyi ilk kez tasarlıyorsam, nasıl yapardım? Ardından eğer böyle bir şeye ihtiyaç varsa da bu ihtiyacın kalıcı olması için ne yapmam gerektiğini anlamalıyım. Benim için mobilya sadece bir eşya olarak kalmalı ve ben üretim veya ürün tarafından tüketilmemeliyim; hayatımın merkezinde ben olmalıyım."

Bu paragraf Fransız tasarımcı Christophe Pilet'in tasarıma bakış açısını net bir biçimde özetliyor. 1959'da Fransa'da doğan Christophe Pilet, Arts Décoratifs de Nice ve Milano'daki Domus Academy'de öğrenim görür. Martine Bedin, Michele De Lucchi ve Philippe Starck gibi ünlü tasarımcılarla birlikte çalışır. 1993 yılında kendi tasarım ve mimarlık ofisini kurar. Tasarım yelpazesi ve çalışmalarının kalitesiyle uluslararası alanda takdir gören Pilet, mimarlık, ürün, mobilya, iç mekân ve sahne tasarımı, sanat yönetmenliği gibi birçok alanda çalışan multidisipliner bir tasarımcı. Lacoste, Cappellini, Cecotti, Daum, Triade, Écart, Emu, Givenchy, Kartell, Lancel, Moroso, Porro, Rémy Martin, Renault, Rip Curl, Serralunga, Shiseido, Shu Uemura, Trussardi, Vitra, Veuve Clicquot, Whirlpool, Enne gibi ünlü markalarla çalışıyor. Birçok ev, butik, otel ve restoranın iç mekân tasarımlarını gerçekleştiriyor. Tasarımlarında yalınlık, zamansızlık ve zarif dokunuşların izini süren Fransız tasarımcının moda dünyasına yakınlığı, malzeme ve form anlayışına da yansıyor.

christophepillet.com

Sürdürülebilirlik hakkında

Rönesans Holding tarafından ilki geçen yıl gerçekleştirilen "Sürdürülebilir Geleceği Tasarla" yarışmasının bu seneki sürprizi, jüri ve ödül töreni öncesi gerçekleşen atölye çalışmasında yer alan Fransız tasarımcı Christophe Pilet idi. Tasarımcı ile sürdürülebilirlik ve uzun ömürlü tasarım hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik.



Brick Lane
kanepesi,
Lema.



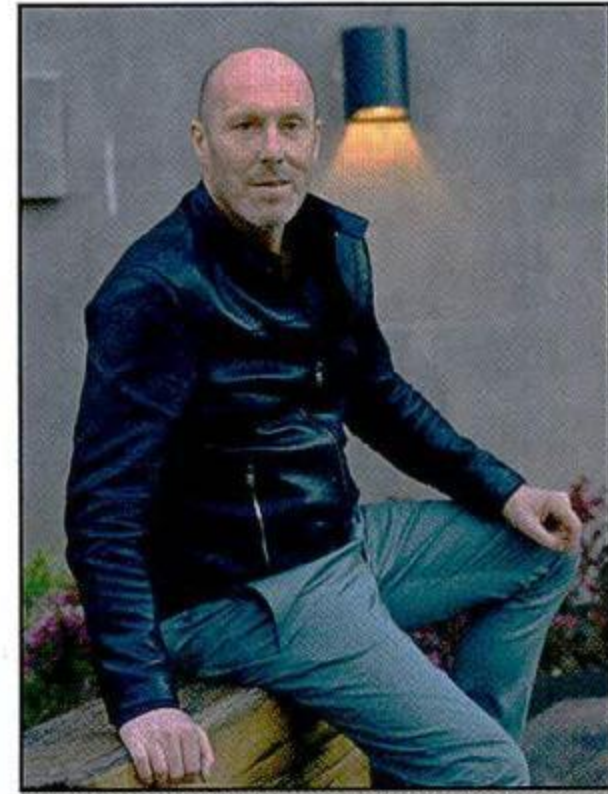
Rive Droite
kanepesi, Cecotti.

Code kanepesi,
Enne.

Maison Française: Konumuz tasarım ve mimaride sürdürülebilirlik... Konuyla ilgili düşüncelerinizi bizimle paylaşır mısınız? Sizin için tasarımda sürdürülebilirlik ne ifade ediyor?

Christophe Pilet: Son 3-4 yıldır tasarımda ekoloji ve sürdürülebilirlik kavramları varoluş nedenini gerçekleştirmek yerine birer pazarlama aracı olarak kullanılmaya başlanmıştı. Ya da içinden ağaç çıkan bir sehpa, bitkilerle entegre olmuş bir oturma birimi 'ekolojik' olarak tanımlanıyor-

du. Hatta sıkıştırılmış kartonlardan üretilen kısa ömürlü mobilyalar 'çevreci' olarak lanse edilip, dergi ve bloglarda alkış topluyordu. Bütün bu tasarımlar sürdürülebilirlik konusuna dikkat çekse bile ne kadar doğruydular uzun uzun tartışılabilir. Benim baktığım noktadan bir mobilyanın ya da yapının sürdürülebilir olması, sunduğu form, üretim koşulları, uzun süreli kullanıma uygun kalitesi ve estetik değerleri ile gerçek olabilir.



Christophe Pilet kimdir?

"İlk etapta işe geçmişte yaptığım her şeyi ve ayrıca o sırada birlikte çalıştığım firmayla alakalı tüm bildiklerimi unutmakla başlıyorum. Yani işe sıfırdan başlamayı tercih ediyorum; tabula rasa. Sonra, projeye başlarken aklımda iki soru oluyor: İlki, neden böyle bir ürüne ihtiyaç olduğu, gerekli olup olmadığı ve neden yapmam gerektiği. İkincisi ise, eğer bu objeyi ilk kez tasarlıyorsam, nasıl yapardım? Ardından eğer böyle bir şeye ihtiyaç varsa da bu ihtiyacın kalıcı olması için ne yapmam gerektiğini anlamalıyım. Benim için mobilya sadece bir eşya olarak kalmalı ve ben üretim veya ürün tarafından tüketilmemeliyim; hayatımın merkezinde ben olmalıyım."

Bu paragraf Fransız tasarımcı Christophe Pilet'in tasarıma bakış açısını net bir biçimde özetliyor. 1959'da Fransa'da doğan Christophe Pilet, Arts Décoratifs de Nice ve Milano'daki Domus Academy'de öğrenim görür. Martine Bedin, Michele De Lucchi ve Philippe Starck gibi ünlü tasarımcılarla birlikte çalışır. 1993 yılında kendi tasarım ve mimarlık ofisini kurar. Tasarım yelpazesi ve çalışmalarının kalitesiyle uluslararası alanda takdir gören Pilet, mimarlık, ürün, mobilya, iç mekân ve sahne tasarımı, sanat yönetmenliği gibi birçok alanda çalışan multidisipliner bir tasarımcı. Lacoste, Cappellini, Cecotti, Daum, Triade, Écart, Emu, Givenchy, Kartell, Lancel, Moroso, Porro, Rémy Martin, Renault, Rip Curl, Serralunga, Shiseido, Shu Uemura, Trussardi, Vitra, Veuve Clicquot, Whirlpool, Enne gibi ünlü markalarla çalışıyor. Birçok ev, butik, otel ve restoranın iç mekân tasarımlarını gerçekleştiriyor. Tasarımlarında yalınlık, zamansızlık ve zarif dokunuşların izini süren Fransız tasarımcının moda dünyasına yakınlığı, malzeme ve form anlayışına da yansıyor.

christophepillet.com