

CHRISTOPHE PILLET EN 3 PROJETS

Dépouillé du moindre artifice, le coup de crayon du designer s'impose avec la force de l'évidence.

Un minimalisme sophistiqué et plébiscité depuis plus de vingt ans.

Par CÉLINE DE ALMEIDA



**"Stream chair",
Bals Tokyo, 2007**

Désireux de s'émanciper de l'archétype de la chaise, il a imaginé pour l'éditeur nippon une assise d'une élégance éthérée, dont la structure en métal semble léviter au-dessus du sol.



"Still", Serralunga, 2009

"Je ne cherche pas l'extraordinaire, mais à révéler ce qu'il y a de beau et d'émouvant dans l'ordinaire." La preuve en image avec ces pots lumineux dont la structure en plastique rotomoulé est sublimée par un simple effet de plissé.

"Montparnasse", Offect, 2016

Inspirée par le fonctionnalisme du matériel de camping, cette relecture de l'archétype du fauteuil est la démonstration magistrale que l'économie de matériaux, même poussée à son paroxysme, n'est pas synonyme de design au rabais.

RETROUVEZ
CHRISTOPHE PILLET SUR
MARIECLAIREMAISON.
COM/DESIGNERS



Ancien collaborateur de Philippe Stark, ce designer et architecte d'intérieur français, né en 1959, vit et travaille à Paris où il a fondé son agence en 1993. Élu créateur de l'année en 1994, son travail eclectique est notamment visible au centre Pompidou et au Cooper-Hewitt Museum.